

Sumário

Prefácio 13

Música e Som

Imaginando o som 25 • Paradoxos românticos: a melodia ausente 34
• Pedal clássico e romântico 41 • Conceção e realização 59
• Coloração e estrutura 74

Fragmentos

Renovação 79 • O fragmento como forma romântica 88 • Aberta e fechada 93 • Palavras e música 101 • A emancipação da linguagem musical 114 • Finais experimentais e formas cíclicas 128
• Ruínas 146 • Desordens 149 • Citações e memórias 253
• Ausência: a melodia sufocada 171

Montanhas e Ciclos de Canções

Chamadas de trompa 177 • Paisagem e música 187 • Paisagem e a dupla escala de tempo 202 • Montanhas como ruínas 212
• Paisagem e memória 224 • Música e memória 246 • Paisagem e morte: Schubert 257 • As obras inacabadas do passado 296
• Ciclos de canções sem palavras 375

Interlúdio Formal

Mediantes 337 • Frases de quatro compassos 361

Chopin: o Contraponto e as Formas Narrativas

Inspiração poética e técnica 387 • O contraponto e a linha única 396
• Forma narrativa: a balada 418 • Mudanças de modo 467
• Ópera italiana e J. S. Bach 469

Chopin: Virtuosiidade Transformada

Exercícios para o teclado 491 • Virtuosismo e ornamentação (música de salão?) 519 • Mórvida intensidade 537

Chopin: do Gênero Miniatura ao Estilo Sublime
Música folclórica? 553 • Rubato 558 * Harmonia modal? 561
• Mazurca como forma romântica 565 • As Mazurcas finais 589
• Liberdade e tradição 605

Liszt: da Criação como Performance

Grandiosidade vergonhosa 629 • *Die Lorelei*: o frenesi da influência 632
• A sonata: a perturbação da respeitabilidade 639 • A invenção do som do piano romântico: os Estudos 653 • Concepção e realização 672
• As máscaras de Liszt 678 • Recompondo: Soneto n. 104 685
• Auto-retrato como Don Juan 698

Berlioz: Libertação da Tradição da Europa Central

Idólatras cegos e críticos pérfidos 725 • Tradição e excentricidade: a *idée fixe* 721 • Acorde colorístico e contraponto 726 • Grande estrutura harmónica e ritmo contrapontístico: "Scène d'amour" 735

Mendelssohn e a Invenção do Kitsch Religioso

Dominando Beethoven 751 • Transformando o Classicismo 767
• Forma clássica e sensibilidade moderna 772
• Religião na sala de concerto 777

Ópera Romântica: Política, Lixo e Grande Arte

Política e melodrama 789 • Arte popular 794 • Bellini 801
• Meyerbeer 837

Schumann: Triunfo e Fracasso do Ideal Romântico

O irracional 847 • A inspiração de Beethoven e Clara Wieck 864
• A inspiração de E. T. A. Hoffmann 878 • Fora de fase 895
• Intensidade lírica 902 • Fracasso e triunfo 914

Índice de Nomes e Obras 929