

SUMÁRIO

Introdução	9
1. Máquina e Imaginário	21
2. Hegemonia da Imagem Eletrônica	45
3. A Simulação da Imagem	59
4. O Imaginário Numérico	113
5. O Efeito <i>Zapping</i>	143
6. O Sonho de Mallarmé	165
7. A Síndrome de Colorização	193
8. Máquinas de Vigiar	219
9. Máquinas de Aprisionar o <i>Carom</i>	235
10. A Experiência do Vídeo no Brasil	253
11. Um Cineasta da Alemanha	275
Referências Bibliográficas	295
Índice Remissivo	303