

SUMÁRIO

Apresentação – <i>Otília Beatriz Fiori Arantes</i>	11
PARTE I – <i>Considerações Inatuais</i>	25
A Coleção Widener na Galeria Nacional de Artes dos Estados Unidos	27
Dos Primitivos à Primeira Renascença Italiana	37
PARTE II – <i>De Calder a Cézanne</i>	47
Alexandre Calder	49
Calder, Escultor de Cataventos	51
Tensão e Coesão na Obra de Calder	67
A Máquina, Calder, Léger e Outros	81
Giorgio Morandi	91
O Segredo da Voga de Rousseau	95
Gauguin, Cem Anos Depois	99
Gauguin e o Apelo das Ilhas	107
Cézanne, o Revolucionário Conservador	112
Modulações entre a Sensação e a Idéia	123
O Legado de Cézanne	131
PARTE III – <i>Panorama da Pintura Moderna</i>	135
Panorama da Pintura Moderna	137

Dissolução do Naturalismo	142
Descoberta das Esculturas Primitivas Arcaicas	148
A Voga Expressionista	154
As Exigências da Nova Ordem Cromática	159
O Novo Espaço	161
A Revolução do Cubismo	165
Orfismo e Futurismo	168
O Surrealismo e o Abstracionismo	172
As Últimas Experiências	173
Epílogo	175
 PARTE IV – <i>Da Abstração à Figuração</i>	 177
Atualidade do Abstracionismo	179
Crise do Objeto e Kandinsky	185
Klee, o Ponto de Partida	189
Mondrian e a Natureza	193
Robert Delaunay, ou a Transição Abstratizante	197
Herbin, ou o Primitivo Concreto	201
Brancusi Morto	205
Futurismo, Romantismo Modernizante	211
Quatro Grandes na Bienal	215
Giorgio Morandi	221
Alberto Magnelli	225
Introdução à Magnelli	227
<i>Confrontation</i>	233
Modigliani em Triunfo	235
As Pedras de Arp	239
Colagens Cubistas, Colagens Dadaístas	243
Burri, ou a Antipintura Vitoriosa	247
Surrealismo Ontem, Super-realidade Hoje	255
Quinquilharia e <i>Pop'Art</i>	261
Edward Hopper e a <i>Pop'Art</i>	269
Reviravolta em Calder	277
 PARTE V – <i>Gestos Cá e Lá</i>	 287
Japão e Arte Ocidental	289
Japão e Arte Moderna	295

Signo Caligráfico e Signo Plástico	301
Da Caligrafia ao Plástico	305
Arte – Japão & Ocidente	309
Pintura Nihonga	315
Tradição e Crítica no Japão e no Ocidente	319
Os Pintores Japoneses do MAM	327
Depois do Tachismo	333
As Duas Posições, ou Pollock e Vedova	337
Georges Mathieu	341
Rothko Repele a Confusão Tachista	345
Miró entre Poetas	347