

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	17
Parte I: A MÁSCARA	
1. A MÁSCARA E O TEATRO	25
2. A MÁSCARA NO ORIENTE	35
Bali	35
Kathakali	38
As Danças do Japão e o Teatro Nô	39
3. A MÁSCARA NO OCIDENTE	45
Mascaras Gregas	45
Dos Mimos Dóricos e das Atelanas à <i>Commedia dell'Arte</i>	49
Teatro Literário	49
A Máscara nos Festejos Populares	49

4. A MÁSCARA NO TEATRO CONTEMPORÂNEO	51
O Ressurgimento da Máscara	51
Grotowski	53
Bread and Puppet Theatre – Um Teatro Estatuário	56
Mummenschanz	61
Putxinelis Claca	62
Outros Grupos	63

Parte II: O TEATRO DE BONECOS

1. TERMINOLOGIA E NATUREZA DO TEATRO DE BONECOS	69
Terminologias	69
O Boneco e o Ator	70
Dramaturgia	72
Sacralidade e Paradoxos do Boneco	73
2. O BONECO NO ORIENTE	75
China	75
Índia	79
Java	81
Japão	88
3. O BONECO NO OCIDENTE	99
Um Pouco de sua História	99
A Época Medieval e os Dramas Religiosos	101
Teatro de Bonecos Medieval – A Inglaterra no Século XVI	104
Do Teatro Medieval à <i>Commedia dell'Arte</i>	105
Pulcinella	106
Punch	109
O Guignol de Lyon	114
A Transição para o Teatro de Bonecos Contemporâneo	116
4. O TEATRO DE BONECOS CONTEMPORÂNEO	123
Os Grandes Solistas	123
As Grandes Companhias de Teatro de Bonecos da Europa Oriental	132
Sobre Alguns Grupos de Teatro de Bonecos Contemporâneo da Europa Ocidental	142

Estados Unidos e Japão Moderno	158
Sobre o Teatro de Bonecos Popular e Erudito	163
O Boneco e a Criança	168
O Ator, o Boneco e o Homem	168

Parte III: *O TEATRO DE FORMAS ANIMADAS*

1. OS ANTECEDENTES	175
Alfred Jerry	175
Edward Gordon Craig	177
A Escola Bauhaus	179
O Futurismo Italiano	181
O Futurismo Russo	185
O Dadaísmo	187
O Surrealismo	188
Antonin Artaud	189
A Palavra e o Teatro Não-Verbal	192
Alwin Nikolais	195
A <i>Performance</i>	195
O Teatro de Bob Wilson	197
O Ator e o Objeto no Teatro de Tadeusz Kantor	199
Conclusões	201
2. O OBJETO	203
Definições e Classificações	203
Relação Homem/Objeto e Gesto	206
O Objeto na Arte	207
3. TEATRO DE OBJETOS	209
Considerações Gerais	209
Grupos e Espetáculos	214
4. TEATRO DO OBJETO-IMAGEM	229
Considerações Gerais	229
Grupos e Espetáculos	231
5. TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	239

Terminologia: Forma ou Figura?	239
Considerações Gerais	242
Sobre a Dramaturgia do Teatro de Formas Animadas	244
 6. PROCESSOS DE CRIAÇÃO: GRUPOS E DIRETORES	261
Esculturas Animadas	262
A Máscara e a Mímica	262
Boneco, Máscara, Objeto e Dança	264
Da Forma ao Boneco e do Boneco ao Movimento	266
Imagem e Texto	267
O Movimento da Luz sobre Figuras Não-Articuladas	268
Movimento e Corpo	269
Luz, Movimento e Corpo	270
Da Pintura ao Teatro	271
Rito e Momento de Grito	273
 7. DA REALIDADE QUOTIDIANA À EXPRESSÃO DO INDIZÍVEL-INVISÍVEL	275
A Máscara	275
Boneco e Máscara	277
Boneco, Máscara e Teatro Contemporâneo	278
Além da Vida: Sacralidade ou Irreal Imaginário	279
Da Prática da Animação	283
Energia	283
Energia e Misticismo	286
Energia e Teatro	288
O Teatro de Objetos e Ritual Contemporâneo	289
O Enigma	290
Movimento, Energia e Dança	291
Dos Objetos, Formas e Imagens aos Símbolos	293
Arquétipos e Símbolos	296
Aspectos da Comunicação Não-Verbal	298
O Público	301
O Ator	301
Teatro Objetivo e Teatro do Indizível-Invisível	302
 BIBLIOGRAFIA	305