
SUMÁRIO

Prefácio: A Paixão e Seus Discursos	9
Nota Explicativa e Agradecimentos	17
Introdução	19

Parte I

UNIÃO E CISÃO

1. O Lavrar dos Campos: A Família, Segundo o Pai	25
<i>O Discurso de Pedro, Sucessor do Pai e</i>	
<i>Representante da Ordem Familiar</i>	28
<i>O Espectro do Avô e o Seu Maktub</i>	34
<i>Os Sermões do Pai (a Prédica à União):</i>	
<i>A Paixão se Infiltra nas Frestas da Razão</i>	39
<i>A Parábola do Faminto: Convite à Dissimulação</i>	47
<i>Esclarecimento e Exclusão numa Arcaica Lavoura</i>	51
2. O Lavrar dos Corpos: A Família, Segundo André	57
<i>O Jorro Inesgotável do Discurso</i>	60
<i>A Doença e a Cura: A Ambigüidade das Relações</i>	69
<i>A Abertura Ambígua das Festas; a Irmã e a Mãe</i>	75

<i>O Sacrifício e o Incesto: A Busca do Paraíso Perdido</i>	80
<i>O Desesperado Reconhecimento da Cisão:</i>	
<i>O Discurso Blasfemo e a Fuga</i>	91
<i>Resposta à Exclusão: Uma Nova Ordem, uma Outra Razão</i>	99

Parte II

REUNIÃO

3. O Retorno à Casa Paterna e o Desfecho Trágico	107
<i>Dois Andamentos</i>	107
<i>Caim, Abel e os Galhos que Compunham o Tronco da Família;</i>	
<i>“o Inimigo Íntimo”</i>	110
<i>Diante do Pai</i>	117
<i>A (Próxima) Partida: O Irmão mais Novo</i>	125
<i>Ana e a Última Festa: O Sacrifício se Realiza</i>	127
4. Circularidade e Mistura de Gêneros em <i>Lavoura Arcaica</i>	135
<i>O Tempo, Tempos (a Ironia Trágica)</i>	138
<i>A Totalidade e o Fragmento; Narração e Memória</i>	141
<i>A Espiral e o Círculo: “A Partida” e “O Retorno”</i>	146
<i>A Mistura de Gêneros: Romance, Poesia, Tragédia</i>	150
<i>Forma: Conteúdo (Reunião)</i>	161
Bibliografia	173