

SUMÁRIO

NATUREZA E ARTIFÍCIO NO BALÉ DE AÇÃO

PREFÁCIO	13
CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES	21
I. O BALÉ DE AÇÃO: TEORIA E HISTÓRIA	33
1. Mimese: Do Balé de Corte ao Balé de Ação	33
2. Eternos Princípios, Gosto Cambiante	42
3. Arte e Conduta Sociável: Mudança de Paradigma	48
4. O Caminho da Pantomima	55
II. NATUREZA E VEROSSIMILHANÇA NO BALÉ	71
1. Do Conceito de Natureza à Forma Dramática da Ópera	71
2. O Papel da Música e dos Sentimentos no Balé de Ação	85
3. Da Cena ao Quadro	102

III. O BAILARINO COMEDIANTE	115
1. A Máscara Cai, a Alma Mostra-se	115
2. A Paixão, a Naturalidade e os Gêneros	131
3. O Ofício do Sentimento	139
BIBLIOGRAFIA	153

CARTAS SOBRE A DANÇA

Carta 1	163
Carta 2	XX
Carta 3	XX
Carta 4	XX
Carta 5	XX
Carta 6	XX
Carta 7	XX
Carta 8	XX
Carta 9	XX
Carta 10	XX
Carta 11	XX
Carta 12	XX
Carta 13	XX
Carta 14	XX
Carta 15	XX