

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	11
PREFÁCIO – Antonio Candido	15
INTRODUÇÃO	19
1. MARTIM CERERÊ COMO TEXTO E COMO DOCUMENTO	35
• “Todos Calados... e um Só Cantando”: Análise de Martim Cererê (1928)	35
• Exuberância de Tintas: A Recepção Inicial de Martim Cererê	66
2. OBRA DE ARTE POLÍTICA: MARCHA PARA OESTE COMO REESCRITA DE MARTIM CERERÊ	73
• A Obrigação de Ser Brasileiro	79
• Biodemocracia: O Subtexto Poético de Marcha para Oeste	90
• Bandeirantes e Bandeirantes: O Otimismo de Cassiano Ricardo	102
• A Unidade de Nossa Alma: O Leitor Populista de Cassiano Ricardo	108
3. CASSIANO RICARDO, INTELECTUAL DO ESTADO NOVO	123
• A Função Pública de <i>A Manhã</i>	128
• Os Direitos do Coração e da Beleza	138
• O Editorialista de <i>A Manhã</i>	151
CONCLUSÃO	167
APÊNDICES	
1. "Gerúlio Vargas e os Rios Brasileiros", por Cassiano Ricardo (A Manhã, 2.8.1942, p. 4)	173
2. "Meu Grande e Querido Amigo", por Cassiano Ricardo (A Manhã, 10.5.1942, p- 2)	179
BIBLIOGRAFIA	185