

SUMÁRIO

Agradecimentos	9
Introdução	13
1. Espaços de Encontro	21
2. Os Empreendimentos Editoriais de Monteiro Lobato e Manuel Gálvez	39
3. “Clara Argentina”	53
4. Novo Mundo/Velho Mundo: Pettoruti e o Brasil	95
5. A Afirmação da Ciência do Folclore	119
6. O “Artista-Escritor”: A Difusão da Obra de Mário de Andrade na Argentina no Começo dos Anos de 1940 . .	141
Conclusão	183
Apêndice	187
Bibliografia	207