

SUMÁRIO

Prefácio à Edição Brasileira	9
Apresentação	15

Parte I. “LEIA A HISTÓRIA E O QUADRO”

1. LER UM QUADRO EM 1639 SEGUNDO UMA CARTA DE POUSSIN	19
2. A DESCRIÇÃO DA IMAGEM:	
ACERCA DE UMA PAISAGEM DE POUSSIN	39
3. A DESCRIÇÃO DO QUADRO E O SUBLIME NA PINTURA	69
4. PANOFSKY E POUSSIN NA ARCÁDIA	97
5. SUBLIME CLÁSSICO:	
AS "TEMPESTADES" EM ALGUMAS PAISAGENS DE POUSSIN	121

Parte II. GRANDE TEORIA E PRÁTICA REUNIDAS

6. FRAGMENTOS DE UM PERCURSO NAS RUÍNAS DE POUSSIN	143
7. NO DESPERTAR DAS METAMORFOSES: POUSSIN (1625-1635)	151
8. RECOMPENSAS DE UM OLHAR,	
OU MOISÉS RETIRADO DAS ÁGUAS	163
9. VARIAÇÕES SOBRE UM RETRATO AUSENTE:	
OS AUTO-RETRATOS DE POUSSIN, 1649-1650	173
10. O SUBLIME NA DÉCADA DE 1670: UM "NÃO-SEI-QUÊ?"	191

<i>Anexo 1: SUBLIME POUSSIN (Projeto de Sumário de Louis Marin, 1988)</i>	203
<i>Anexo 2: CARTA A CHANTELOU DE 28 DE ABRIL DE 1639</i>	205
<i>Anexo 3: CARTA A CHANTELOU DE 24 DE NOVEMBRO DE 1647</i>	207
Créditos Iconográficos	209