



# SUMÁRIO

PREFÁCIO	13
INTRODUÇÃO	21
I. NA TOADA DA VIOLA	29
ORIGENS	31
A VIOLA NO BRASIL	38
O VIOLEIRO	45
A VIOLA POR DENTRO	48
AS AFINAÇÕES	49
A VIOLA DE COCHO	51
OS VIOLEIROS	53
PARA APRENDER A TOCAR A VIOLA	54
II. O CAIPIRA E A MÚSICA	57
MUSICALIDADES	59
A MANEIRA DE TOCAR DO CAIPIRA	73
A LÍNGUA	77
O ROMANCE	85
O DISCO	92
<i>A Primeira Fase</i>	94
<i>A Segunda Fase</i>	104
<i>A Terceira Fase</i>	112
NOVOS TEMPOS	114

III. ENRAIZAMENTO E DESENRAIZAMENTO	121
PAUSA PARA O ENRAIZAMENTO	123
IV. UMA IDEIA	143
CANTANDO A PRÓPRIA HISTÓRIA	145
VOLTANDO ÀS ORIGENS	147
V. O HOMEM DA TERRA	149
DE QUEM FALAMOS: O CAPIRA	151
VI. O CAPIRA NA VOZ DE TRÊS CRONISTAS	161
VII. AS VÁRIAS MEMÓRIAS	169
MEMÓRIA DA INFÂNCIA	174
MEMÓRIA DO LUGAR DE ORIGEM	185
MEMÓRIA DO TRABALHO	189
MEMÓRIA DO PROCESSO MIGRATÓRIO	193
MEMÓRIA DAS PERDAS E DOS ENCONTROS COM NOVOS AMIGOS E NOVOS VALORES	198
A RELAÇÃO COM A MÚSICA CAPIRA E COM A CULTURA POPULAR QUE OS CERCAVA	205
BIBLIOGRAFIA	227
ANEXO	
AS ENTREVISTAS	237
SEU MÁRIO ROQUE	239
DONA IZAURA E DONA ODETE (IRMÃS)	258
SEU JOÃO BAPTISTA DE JESUS	273
DONA MARIA APARECIDA	285
SEU PEDRO ANASTÁCIO	299
SEU ANTONIO CARLOS GILLI MARTINS	312
CD PAISAGENS	321