

Sumário

Lista de Figuras	9
Agradecimentos	21
Apresentação	23
Introdução	27
1	<i>Arquitetura All'Antica: O Primado da Ordem</i> 33
	<i>De Architectura: Difusões do Tratado até o Umbral do Século xv</i> 34
	Definição de Arquiteto e Arquitetura no Tratado Vitruviano 41
	<i>De re Aedificatoria: Emulação e Autorização de Vitruvius</i> 50
	Vitruvius e Alberti: Êmulos nos Séculos xv e xvi 55
	Filarete e seu <i>Trattato di Architettura</i> 57
	Os <i>Trattati di Architettura Ingegneria e Arte Militare</i> de Francesco di Giorgio 61
	O <i>Commento</i> de Cesare Cesariano: Emulação de Vitruvius, Alberti, Filarete e Francesco di Giorgio 64
2	Ordem e Poder: O Tratado como Instrumento de Persuasão 71
	<i>Liberalitas e Magnificentia</i> 72
	Arquiteto entre Talante e Realidade: O Exercício do Ofício, a Relação com Comitentes e o Artífice Descrito nos Tratados 76
	Filarete 77
	Francesco di Giorgio 92
	Cesare Cesariano 105
3	<i>Simmetrie Euritmiate: Arquitetura como Corpo Coeso</i> 125
	<i>A Symmetria</i> Vitruviana e a Coesão da Figura Humana 125
	A Assimilação <i>Homo Bene Figuratus</i> nos Tratados 133

Origem Antropomórfica das Colunas	155
As Geometrias do Corpo Humano e do Edifício	179
A Coesão Antropomórfica e a Cidade	226
4 <i>Natura et Consuetudo</i> : Ordem como Corpo Conveniente	261
Decoro	261
Adequação ao Sítio	267
Dinócrates	268
Eleição do Sítio: Sol, Ventos, Materiais	273
Vias Navegáveis	283
Inserção dos Edifícios na Cidade	290
A <i>Historia</i> como Construção do Decoro	303
Adequação aos Destinatários	340
Organização Hierárquica e Corpo Humano	344
A Conveniência das Diferenças Cívicas	349
Hierarquia Manifestada no Edifício	352
Distribuição Hierárquica das Estruturas da Cidade	369
Conclusão – <i>Varietas e Ratio Mediocritas</i> : A Consagração da Boa Ordem Cívica	385
Variedade	385
A Razão Média e Fama Eterna	393
Bibliografia	407