

APROXIMAÇÃO	Patrimônio: que saber-fazer? <i>José Tavares Correia de Lira</i>	9
	Um Bixiga tecido a muitas mãos <i>Rose Satiko Gitirana Hikiji</i> <i>Adriana de Oliveira Silva</i>	15
	Bixiga em artes e ofícios: caminhos de um mapeamento <i>Leticia Yumi Shimoda</i> <i>Luciana Lischewski Mattar</i> <i>Raissa Monteiro dos Santos</i>	25
PREPARO	O outro e a página: os desafios da observação e da escrita sobre artes e ofícios no Bixiga <i>Adriana de Oliveira Silva</i>	43
	Imagens em movimento no Bixiga <i>Vitor Grunvald</i>	63
	Construções cartográficas através de cadernos de viagem <i>Fernanda Barreto</i>	71
IMPRESSÃO	A arte do olhar <i>Sandra Rossi de Araujo Costilhes</i>	83
	Artes Mecânicas	93
	Artes Visuais	99
	Artes do Corpo	109
	Literatura	137
	Restauro	147
Música	169	

176	Artistas e artesãos mapeados: pessoas e lugares no Bixiga	ALINHAVO
223	Arte, artesanato e arte popular: fronteiras movediças <i>Ilana Seltzer Goldstein</i>	ARREIMATE
239	Linhas e agulhas: costurando o Bixiga <i>Thaís Fernanda Salves de Brito</i>	
259	O bairro do Bixiga: restaurantes e cozinha italiana <i>Janine Helfst Leicht Collaço</i>	
281	“Lembrança eu tenho da Saracura”: escavando histórias soterradas por uma avenida <i>Marcos Virgílio da Silva</i>	
301	O nascimento de um bairro: o Bixiga (1881-1914) <i>Sheila Schneck</i>	
339	Créditos e agradecimentos	