

## SUMÁRIO

PREFÁCIO À SEGUNDA EDIÇÃO.....	5
INTRODUÇÃO .....	11
PRÓLOGO.....	19
A febre biográfica: um panorama editorial .....	19
O recurso ao modelo universitário .....	22
Inovações à margem .....	43
 1. A BIOGRAFIA, GÊNERO IMPURO .....	55
A biografia é um verdadeiro romance.....	55
A “vidobra”.....	80
A implicação dos biógrafos.....	95
Da desconfiança dos historiadores com relação à quebra de um tabu .....	103
Entre o jornalismo e a história: o “caso” Lacouture .....	115
 2. A IDADE HEROICA .....	123
<i>A Historia Magistra</i> .....	123
A hagiografia.....	137
A fábrica de heróis .....	151
Os grandes homens .....	166
A grandeza artística.....	183

<b>3. A BIOGRAFIA MODAL .....</b>	<b>195</b>
O eclipse da biografia .....	195
Ilusão biográfica?.....	208
A biografia social .....	215
<b>4. A IDADE HERMENÊUTICA (I): A UNIDADE DOMINADA PELO SINGULAR ..</b>	<b>229</b>
A biografia existentialista: Sartre .....	229
Os relatos de vida .....	241
A exceção normal .....	254
A biografia posta à prova do imaginário.....	276
<b>5. A IDADE HERMENÊUTICA (II): A PLURALIDADE DAS IDENTIDADES .....</b>	<b>297</b>
O homem comum .....	297
Os biografemas .....	306
A construção de identidades políticas.....	314
Psico-história e biografias psicanalíticas.....	321
As metamorfoses da identidade narrativa .....	340
<b>6. A BIOGRAFIA INTELECTUAL .....</b>	<b>361</b>
A vida do pensamento. O pensamento da vida.....	361
O imperativo da empatia .....	370
Os sentidos de uma vida .....	375
A biografia dos mestres da antibiografia.....	388
As provas da grandeza.....	395
<b>CONCLUSÃO .....</b>	<b>405</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>411</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>423</b>