

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	Eis a questão	11
	O Autor Contemporâneo	13
	A Arte da Animação	17
CAPÍTULO I	Dramaturgia e Animação	27
	Procedimentos Dramatúrgicos	28
	Estrutura Musical	43
	A Determinação da Escritura pelo Objeto-Signo Visual	51
	As Vanguardas e a Poética da Animação	82
CAPÍTULO II	A Progressão Dramatúrgica	91
	Estrutura Textual	92
	Estrutura Circular	172
	O Prólogo	174
CAPÍTULO III	O Personagem	177
	O Personagem-Tipo	181
	Verticalização	192
	A Expressão da Psicologia	194
	Nominalização	196
	Ator-Manipulador como Personagem	199
	O Desdobramento do Personagem	203
	A Máscara	204
	Os Movimentos da Consciência e a Expressão do Conflito Interno	207
	Colisões Externas	213
	Objeto Animado (Não) Identificado	222

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	Eis a questão	11
	O Autor Contemporâneo	13
	A Arte da Animação	17
CAPÍTULO I	Dramaturgia e Animação	27
	Procedimentos Dramatúrgicos	28
	Estrutura Musical	43
	A Determinação da Escritura pelo Objeto-Signo Visual	51
	As Vanguardas e a Poética da Animação	82
CAPÍTULO II	A Progressão Dramatúrgica	91
	Estrutura Textual	92
	Estrutura Circular	172
	O Prólogo	174
CAPÍTULO III	O Personagem	177
	O Personagem-Tipo	181
	Verticalização	192
	A Expressão da Psicologia	194
	Nominalização	196
	Ator-Manipulador como Personagem	199
	O Desdobramento do Personagem	203
	A Máscara	204
	Os Movimentos da Consciência e a Expressão do Conflito Interno	207
	Colisões Externas	213
	Objeto Animado (Não) Identificado	222

CAPÍTULO IV	O Espaço-Tempo	225
CAPÍTULO V	Procedimentos Sonoro-Visuais	237
	Narrativa Sonora	237
	Dança e Dramaturgia do Corpo	248
	Movimento e Gesto	251
	Luz, Objeto, Ação!	257
	Rubrica: Indicações Cênicas	263
	Narrador: O Contador de Histórias	266
	Metalinguagem	268
	Cinema e Animação	271
	O Resto é Silêncio	277
CAPÍTULO VI	Procedimentos da Dramaturgia Contemporâneas:	
	Eixo Parodístico e Eixo Parafrástico	281
CAPÍTULO VII	O Processo Criativo	291
	A Origem e a Fatura Textuais	291
	Ritmo e Poesia	306
	Caricatura, História em Quadrinhos e Desenho Animado	309
	Quadros Cênicos	311
	<i>Casa de Bonecas</i> Pode Ser Montada por Bonecos?	313
	Técnica e Mecanismo como Suporte da Escrita Cênica	314
	Teatro e Teatro de Bonecos	315
	Caminhos da Dramaturgia no Final do Século XX	318
CONCLUSÃO	Ser e Não Ser	327
BIBLIOGRAFIA		335

CAPÍTULO IV	O Espaço-Tempo	225
CAPÍTULO V	Procedimentos Sonoro-Visuais	237
	Narrativa Sonora	237
	Dança e Dramaturgia do Corpo	248
	Movimento e Gesto	251
	Luz, Objeto, Ação!	257
	Rubrica: Indicações Cênicas	263
	Narrador: O Contador de Histórias	266
	Metalinguagem	268
	Cinema e Animação	271
	O Resto é Silêncio	277
CAPÍTULO VI	Procedimentos da Dramaturgia Contemporâneas:	
	Eixo Parodístico e Eixo Parafrástico	281
CAPÍTULO VII	O Processo Criativo	291
	A Origem e a Fatura Textuais	291
	Ritmo e Poesia	306
	Caricatura, História em Quadrinhos e Desenho Animado	309
	Quadros Cênicos	311
	<i>Casa de Bonecas</i> Pode Ser Montada por Bonecos?	313
	Técnica e Mecanismo como Suporte da Escrita Cênica	314
	Teatro e Teatro de Bonecos	315
	Caminhos da Dramaturgia no Final do Século XX	318
CONCLUSÃO	Ser e Não Ser	327
BIBLIOGRAFIA		335