

# SUMÁRIO

POR UMA BREVE HISTÓRIA DA CARTA	11
Uma forma em trânsito	14
Figuras da carta	54
CORRESPONDÊNCIA E GÊNESES	71
A primeira forma	74
Gênese de si	78
Usos autobiográficos da carta	86
Passagens e transmissões	98
A CARTA: DO LUGAR-COMUM AO VERBO SINGULAR	111
Escrever para não falar	117
Inventar-se por cartas	128
CORRESPONDÊNCIA E ESCRITA DE SI	141
“ <i>To me or not to me?</i> ”: a quem se dirige a carta?	141
A carta como percepção de si	163
Posta restante: a carta e depois?	186
GÊNERO EPISTOLAR E IDENTIDADE FEMININA	197
Gênero epistolar e busca de identidade	205
A literatura por correspondência	216
O GÊNERO EPISTOLAR, LIMIAR DO LITERÁRIO?	227
Por ódio da carta	229
As correspondências, um espaço literário	236
REFERÊNCIAS	249