
SUMÁRIO

Nota Prévia e Agradecimentos	11
------------------------------------	----

Parte I

ALENCAR E A CRISE DO SEGUNDO REINADO

CONTEXTUALIZAÇÕES

1. Considerações Iniciais	15
2. As Duas Fases de Alencar	23
<i>O Político José de Alencar</i>	25
<i>A Produção na Década de 1870</i>	53
<i>O Regionalismo de Alencar como Retomada do Indianismo</i>	64
3. O Tema do Trabalho na Obra de Alencar	79
4. Os Dois Alencares ou a Forma Fraturada	89

Parte II

TIL

1. Confronto e Dissimulação	99
<i>Um Capítulo Importante</i>	105
<i>A Representação da Natureza</i>	113

2.	O Estudo dos Dependentes	117
	<i>Jão Fera</i>	117
	<i>Berta</i>	136
	<i>Miguel</i>	163
3.	A Elite Distraída	171
4.	A Educação de Brás	177
	<i>O Abecê</i>	181
	<i>A Catequese</i>	184

Parte III

VIOLÊNCIA E FANTASMAGORIA

A ESCRAVIDÃO NAS FORMAS

1.	A Paisagem Assombrada	189
	<i>O Horror da Escravidão na Literatura</i>	196
2.	Na Casa de Zana	201
	<i>O Acalanto da Escravidão</i>	204
	<i>O Figurante Mudo</i>	211
	<i>A Pantomima: Alegoria, Melancolia e Tempo Travado</i>	213
3.	A Noite de São João	219
	<i>“Os Retumbos Soturnos do Jongo”</i>	222
	<i>O Vulcão e a Serpente</i>	223
4.	Os Romances da Fazenda	227
	<i>Imagens do Preto Velho</i>	236
	<i>De Volta a Til</i>	240
	Bibliografia	243