

Sumário

<i>Agradecimentos</i>	11
<i>Prefácio: O Mistério de Perder e Encontrar, ou como Andar</i> ao Redor da Tela <i>A Redenção de Cam</i>	15
APRESENTAÇÃO	23
Uma Pintura sobre o Embranquecimento	30
Modesto Brocos e Sua Obra: Notas de Interesse	37
Uma Estética do Preconceito?	50
1. O NOME DA TELA	63
O Povo de Cam é uma Imagem	66
O Povo de Cam é Negro	73
O Povo de Cam é Objeto de Ciência	84
Pode o Povo de Cam ser Branco?	92
Há Redenção para o Povo de Cam?	104
2. NOTAS SOBRE O ESTILO	121
Do Estilo como um Problema (e do Problema do Estilo...)	128
Referenciais	148
Um Realismo Idealista	167
3. A FORMA E SEUS PRINCÍPIOS	173
A Forma do Olhar	178
Derivações e Alternativas	203
Modelos Improváveis	218

<i>A Redenção de Cam</i>	226
CONSIDERAÇÕES FINAIS	243
<i>Negra</i> como Exceção na Obra de Almeida Júnior.	249
<i>A Quitandeira</i> e o Modelo Naturalista	259
Aproximações e Distanciamentos	263
O Preconceito ao Alcance do Olhar	265
<i>Bibliografia</i>	275
<i>Créditos das Imagens</i>	293