

Sumário

PARTE I

- 11 APRESENTAÇÃO *Ligiana Costa*
- 19 BREVE HISTÓRIA DE O COREGO *Paolo Fabbri*
- 25 O COREGO E A CENA MODERNA: O STATUS DA SIMULAÇÃO
E DO ARTIFÍCIO *Maya Suemi Lemos*
- 31 O COREGO E DEBATES SOBRE A POÉTICA NOS SÉCULOS
XVI E XVII *Paulo M. Kühl*
- 43 A VOZ DO CANTOR ITALIANO NO SÉCULO XVII: DA
PRESCRIÇÃO À PERCEPÇÃO *Jean-François Lattarico*
- 61 O COREGO E A DANÇA TEATRAL ITALIANA *Raquel Aranha*
- 69 HISTRIONE MUSICO: A EXPRESSIVIDADE CÊNICA DO
CANTOR DO SÉCULO XVII, EM O COREGO E EM OUTROS
TRATADOS CONTEMPORÂNEOS *Francesca Gualandri*

PARTE II

- 87 O COREGO: OU SEJA, ALGUMAS OBSERVAÇÕES PARA BEM
ENCENAR AS COMPOSIÇÕES DRAMÁTICAS *Autor Anônimo*

PARTE III

- 211 AS IMAGENS AUSENTES DE O COREGO *George Rembrandt
Gütlich*