

SUMÁRIO

Primeiras Palavras.....	9
I. Léxico e Estilo no Discurso Literário	13
1. Discurso Literário.....	15
2. Questões de Estilo.....	23
3. Léxico e Expressividade.....	29
II. Escolha Lexical	41
4. Escolha Lexical e Criação de Efeito de Sentido.....	43
5. Estrangeirismos: A Cor Local	57
6. Escolha Lexical e Expressão do Grotesco.....	69
7. Erotismo: O Amor Natural e Bufólico	85
7.1 As Escolhas Lexicais Eróticas de Carlos Drummond de Andrade	86
7.2 O Léxico Satírico e Erótico em <i>Bufólicas</i> , de Hilda Hilst	92
8. Léxico e Canto da Terra Natal	101
8.1 Mário de Andrade e Sua Comoção por São Paulo.....	103
8.2 Itabira, a Terra Natal do Mineiro Drummond	110
8.3 O Cantar Sertanejo de Patativa do Assaré	116

iii. Efeitos Expressivos.....	123
9. Expressividade dos Campos Léxico-semânticos.....	125
10. Repetição de Palavras como Recurso de Expressividade.....	131
11. Força Expressiva dos Nomes na Poesia.....	137
12. Aspectos Lúdicos e Jogos Lexicais	149
13. Desagregação Vocabular.....	161
14. Som e Sentido: A Expressividade das Onomatopeias e Harmonias Imitativas	175
iv. Neologia Literária	185
15. Neologia e Neologismos na Literatura	187
16. Prefixação: Neologismos Literários e o Signo do “Não”	197
17. Sufixação: Novos Efeitos de Sentido	217
18. Composição: A Força Expressiva dos Substantivos Compostos Formados por Substantivo + Substantivo.....	231
19. Cruzamentos Lexicais no Discurso Literário.....	243
 Considerações Finais	 251
Bibliografia	257
Glossário	269
Sobre a Autora.....	279